

Smlouva o zprostředkování pořadu

Divadlo Bez zábradlí, s.r.o.

se sídlem: Jevany, Spojovací 293, PSČ: 281 66

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 49838

IČ: 25102699, DIČ: CZ25102699,

zastoupená: Josefem Heřmánkem, jednatelem

kontaktní adresa: Palác Adria, Jungmannova 36/31, Praha 1 (kancelář DBZ)

Email: produkce@bezzabradli.cz

číslo účtu: [REDACTED] (účet vedený u společnosti UniCredit Bank Czech Republic, a.s.)

(dále jen „DBZ“)

na straně jedné

a

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace

Zastoupeno: MgA. Jiřím Trnkou

Teplická 587/75, 405 02 Děčín 2

IČ: 00673692 DIČ: CZ 00673692

(dále jen „pořadatel“)

na straně druhé

tímto uzavírají Smlouvu o zprostředkování pořadu č. 04/10/2022

I. Předmět smlouvy

Představení: Cabaret

Místo: Městské divadlo Děčín

Datum a čas: 04.10.2022 o 19:00

Kontaktní osoba: MGA. JIŘÍ TRNKA

Cena představení: 163 300 Kč

II. Práva a povinnosti smluvních stran

1. DBZ se zavazuje realizovat představení v místě a čase stanoveném v článku I. této smlouvy. Pořadatel uhradí DBZ na základě vystavené faktury: 163 300 Kč + 21 DPH, a to do čtrnácti dnů od data vystavení faktury převodem na běžný účet číslo účtu: [REDACTED] (účet vedený u společnosti UniCredit Bank Czech Republic, a.s.) Všechny doklady zmiňované v tomto odstavci budou zasílány pouze elektronicky, a to na adresu [REDACTED]

2. Pořadatel se zavazuje k povinnosti nahlásit DILIA, Krátkého 1, 190 00, Praha 9, hrubé tržby s uvedením data, místa konání představení a adresu pořadatele a na základě faktury vystavené DILIA uhradit autorskou odměnu (dále jen „tantiémy“). Tantiémy jsou ve výši 17 % z celkových hrubých tržeb včetně předplatného za každé představení + DPH, Klimentská 1207/10, 110 00 Nové Město, tel. spojení 221 871 970, více na www.dilia.cz
3. Zruší-li pořadatel představení v průběhu 15 pracovních dnů před plánovaným datem konání představení, uhradí pořadatel DBZ 75 % honoráře + DPH.
4. Nebude-li moci vzhledem k neovlivnitelným okolnostem dojít k odehrání představení stanoveného v článku I. této smlouvy, vyvinou obě strany úsilí k nalezení řešení takové situace. Tím může být:
 - a) nahrazení představení jiným z repertoáru DBZ, nebo
 - b) nalezení náhradního termínu konání akce.
5. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury uhradí pořadatel DBZ navíc dohodnutou smluvní pokutu ve výši 1,5 % z fakturované částky za každý den prodlení platby. Zaplacením smluvní pokuty nezaniká právo DBZ domáhat se škody v plné výši.

III. Další ustanovení

1. Dopravu techniky zajišťuje firma Jiří Vrtátko, (tel: [REDACTED], email: [REDACTED]@[REDACTED].cz), dopravu herců zajišťuje Petr Dvořáček (tel: [REDACTED], email: p[REDACTED]@[REDACTED].cz). Náklady na dopravu zajišťuje pořadatel. Dopravu hradí pořadatel přímo dopravcům dle domluvy na fakturu nebo hotově na místě.
2. Smluvní strany přijímají a potvrzují obecné podmínky smlouvy.
3. Pořadatel si ponechá jedno provedení smlouvy a druhé potvrzené vrátí DBZ.
4. DBZ bere na vědomí, že Smlouva o provedení divadelního představení může být pořadatelem po jejím podpisu zveřejněna v registru smluv dle Zákona o registru smluv č.340/2015 Sb.
5. Nedílnou součástí smlouvy jsou technické požadavky na provedení představení uvedené v Příloze č. 1 této smlouvy.
6. Před uzavřením smlouvy je nutná dohoda s technickým zázemím.

Kontakty na technické zázemí „pořadatele“:

Světla:

Jméno a příjmení: Michal Kočka

E-mail: [REDACTED] Tel. číslo: [REDACTED]

Zvuk:

Jméno a příjmení: Jan Bandurič

E-mail: [REDACTED] Tel. číslo: [REDACTED]

Jeviště:

Jméno a příjmení: Michal Kočka, Jan Bandurič

E-mail: [REDACTED] I. číslo [REDACTED]

V Praze dne 23. 3. 22

[REDACTED]

V Děčíně dne 22.3.2022

[REDACTED]

Příloha č. 1

ke smlouvě o zprostředkování zájezdu č. 04/10/2022

CABARET - FRED EBB, JOHN KANDER, JOE MASTEROFF

1. Jeviště

Rozměry jeviště:

- **Hloubka:** 9 m k černému zátahu, za ním minimálně 1 m na průchod
- **Šířka:** 9 m (od šály k šále), za šálami vždy alespoň 1 m z každé strany na průchod
- **Výška:** 5 m
- Lávka za oponou
- **Podlaha:** možnost vrtání do podlahy k upevnění kulis.
- **Vykrytí:** černý horizont (půlený) v hloubce 9 m, černé boční vykrytí
- Možnost nástupu z obou stran
- Funkční opona
- Ostatní: naladěný klavír
- Možnost instalace závěsného systému na houpačku, na rošt nebo jinak ve výšce 5 m a hloubce cca 4 m od forbíny za oponou. Zároveň je nutný z obou stran přístup na lávku po kovovém žebříku ve stejné hloubce. Na žebřících nesmí být nic, co by bránilo pohybu osob po nich během představení. Závěsný systém zabezpečuje pan Tomáš Pinter ([REDACTED])
- K dispozici 2x stůl na rekvizity+lampičky k nim
- 2 lidé k dispozici k vykládání a nakládání kulis a při stavbě

Jevištní mistr: Michal Kročil, [REDACTED]

2. Světla

- Místní osvětlovač k dispozici 4 hodiny před představením
- 4 reflektory kontra na horizontu (FHR 1kW, PAR64 1kW)
- 6 reflektorů strop, nebo most jeviště (FHR 1kW apod.)
- 5 reflektorů levý portál (FHR 1kW apod.)
- 5 reflektorů pravý portál (FHR 1kW apod.)
- 2 reflektory na každé straně jeviště – průvany (FHR 1kW apod.)
- 2 reflektory na stojanech (FHR 1kW apod.)
- 16 reflektorů z hlediště (FHR 1kW, 2kW apod.)
- 1 Follow Spot min.1kW z hlediště (ovládaný přes mixpult)
- Hazer, nebo jiný výkonný tichý kouřostroj ovládaný přes DMX
- 5x regulovaná zásuvka 230V na jevišti

- Kabina osvětlovače – mixážní pult minimálně s 20 submastery, perfektní výhled na jeviště, odposlech, komunikace s jevištěm, možnost ovládní osvětlení hlediště.

Hlavní osvětlovač DBZ Jiří Hátle – [REDACTED]

1. Zvuk

Pořadatel musí zajistit kompletní ozvučení tohoto muzikálu, přesně dle níže specifikovaných požadavků. Divadlo nedisponuje žádnou zvukovou zájezdovou technikou.

Zvukový mixážní pult s možností 24 samostatných vstupů a to 12 linkových pro 12 ks mikroportů a 12 vstupů mikrofonních s napájením 48V pro 12 mikrofonů. Mixážní pult musí být vybaven efektovým zařízením z funkcemi ECHO a HALL každá ovládaná samostatně, nebo připojena externí efektová jednotka. Mixážní pult musí mít dostatečný počet výstupů (hlavní stereo, master, AUX, GROUP atd.) s možností navolení každého z 24 vstupů do jednotlivých výstupů. Výstupy slouží pro ovládní hlasitosti hlavního PA ozvučení do diváků a dalších samostatných monitorovacích cest odposlechů na jevišti.

Pro tento muzikál potřebujeme samostatné odposlechové cesty ovládané z mixážního pultu v celkovém minimálním množství 3 odposlechové cesty. První a druhá je pro přední polovinu jeviště, kde odposlechové reproduktory musí pokrývat celou plochu od železné lávky směrem k forbně jeviště (plánek stavby dekorace dodá technika divadla pan Kročil) a to z předních rohů jeviště a z boků jeviště v minimálním množství 6 ks reproduktorů. Reproduktory nesmí ležet ve předu na zemi. Umístěné musí být buď zavěšené z hora jeviště nebo na stojanech. Pokud nějaké budou na podlaze jeviště tak jedině na boku. Třetí odposlechová cesta vede dozadu za hlavní scénu, kde je umístěný orchestr divadla. Zde je potřeba ze zadních boků na orchestr nasměrovat dva kusy reproduktorů. Zvukař musí mít možnost do každé odposlechové cesty navolit střídavě jakýkoliv zdroj vstupů. Mixážní pult musí být vybaven kvalitním ekvalizérem u každého vstupu a dynamickým procesorem, kompresorem a vlastním GAINEM. Umístění zvukaře s tímto zvukovým pultem musí být pouze v prostorách hlediště divadla nebo sálu s diváky. Jakékoliv zvukové kabiny nebo reže jsou nepřijatelné. U zvukového pultu musí být instalováno dostatečné osvětlení pultu a pracovní plochy, která musí být vpravo vedle pultu v minimální velikosti hloubky pultu a šíře 50-60cm. V daném místě musí zvukař dobře vidět na jeviště a mít přímý poslech z PA systému pro diváky.

Veškeré reproduktory pro ozvučení diváků i odposlechů na jevišti musí být kvalitní s dostatečným zvukovým výkonem s přihlédnutím na modely vhodné pro muzikály či Live ozvučení. Top se týká i zesilovačů zařazených před reproduktory. Ozvučovací systém musí obsahovat tzv. subwoofery pro hlavní PA cestu, samostatné basové repro skříně oddělené patřičnými zvukovými výhybkami nebo podobný systém zvuku. Celý muzikál vyžaduje kvalitní a velmi výkonnou aparaturu odpovídající danému hracímu prostoru.

K mixážnímu pultu musí být přivedeny všechny vstupní signály z jeviště. K tomu je potřeba 12 ks muzikálových bezdrátových mikroportů nalepovacích na tvář účinkujícího v tělové barvě. Stojan s mikro portovými přijímači musí být umístěn stranou jeviště, ale na jevišti, kde bude zřízeno pracoviště našeho portaře a nesmí na toto pracoviště být vidět od pohledu diváků. Kompletní mikroportová souprava musí být předem odzkoušena a naladěna na dané

frekvence odpovídající místu hraní. Těchto 12 portů musí být připojeno do mixážního pultu na pozice vstupních klik 1- 12.

Na jevišti v prostoru orchestřiště musí být připraveny tyto mikrofony a stojany:

- 2x širokomembránový kondenzátorový mikrofon pro dechové nástroje na rovném stojanu.
- 2x širokomembránový mikrofon kondenzátorový pro bicí nástroje na sklopném stojanu (tzv. šibenice)
- 1x širokomembránový mikrofon kondenzátorový pro ozvučení klavíru na sklopném stojanu
- 1x kondenzátorový mikrofon vhodný pro ozvučení akustické kytary na sklopném stojanu
- 1x kondenzátorový mikrofon pro ozvučení flétny a zobcových nástrojů na sklopném stojanu
- 1x kondenzátorový mikrofon pro housle na sklopném stojanu
- 2x di box včetně připojení XLR pro klávesové nástroje (L+R) klávesnice.
- 1x volný kabel XLR pro připojení akustické basy, která má vlastní mikrofon.

Všechny tyto mikrofony musí být zapojeny do mixážního pultu na pozice 14-24 nebo bude-li se jednat o digitální vícevrstvý pult, mohou být orchestrové mikrofony v jiné vrstvě s tím, že všechny se budou dát ovládat jednou klikou ve vrstvě, co jsou mikroporty. Mikrofony umístít poblíž orchestřiště, náš zvukař si je sám rozestaví podle své potřeby. Mikrofony musí mít dostatečně dlouhé připojovací kabely, aby se s nimi dalo bez omezení manipulovat.

Po celou dobu od příjezdu i během zkoušek na představení požadujeme službu a asistenci místního zvukaře znalého dodané aparatury nebo zvukaře, který mixážní pult a aparaturu dodával.

Náš zvukař, mikrofonista, osvětlovač a technika stavění kulis se dostaví na místo představení jeden den dopředu v době podle domluvy s pořadající stranou. Stavba a instalace zvuku a světel musí proběhnout den předem nebo v noci před plánovaným představením. Z těchto důvodů je nutné pro celý realizační tým divadla v počtu 5 osob zajistit kvalitní noclehy s vlastním sociálním zařízením na pokojích a to 3 pokoje po jedné osobě a jeden pokoj pro dvě osoby.

Veškeré podrobné informace podá vedoucí zvukař divadla pan Obst Jiří

V Praze dne

29.3.22

V Praze dne 22.3.22

MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN
Teplická 587/75, 405 02 Děčín IV, tel. 412 530 630
E-mail: trnka@divadlodecin.cz

DODATEK č. 1

KE SMLouvĚ O ZPROSTŘEDKOVÁNÍ POŘADU
uzavřené ve vzájemné shodě mezi účastníky podle platného znění zákona č. 89/2012 Sb.,
občanského zákoníku

SMLUVNÍ STRANY:

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace města Děčín


Zastoupená: MgA. Jiřím Trnkou, ředitelem

Sídlo: Teplická 587/75, 405 02 Děčín IV

IČ: 00673692

DIČ: CZ00673692

Bankovní spojení: 28330431/0100, KB Děčín

Telefon/fax: 412 530 630/ 412 530 797, telefon: 

a

Divadlo Bez zábradlí, s.r.o.

Zastoupeno: Josefem Heřmánkem, jednatelem

Sídlo: Spojovací 293, 281 66 Jevany

IČ: 25102699

DIČ: CZ25102699

Představení: CABARET

Datum uskutečnění: 4. 10. 2022 v 19:00 hod.

Délka představení/koncertu:

Při konání požárně nebezpečných prací, tj. použití otevřeného ohně, kouření, dýmových efektů apod. při představení zajistí zástupce divadla odpovědnou osobu, která podá informace o průběhu celé akce jevištnímu mistrovi.

II.

Hostující soubor provádějící představení potvrzuje, že jejich vlastní technické prostředky a jejich vlastní elektrická zařízení používaná při představení splňují podmínky ČSN 331610, ČSN 331600, tj. revize těchto zařízení.

III.

Z bezpečnostních důvodů je v Městském divadle Děčín instalována požární signalizace ve všech prostorách.
Zákaz kouření je v celém divadle.

IV.

Při příjezdu souboru do Městského divadla Děčín bude provedeno seznámení jevištním mistrem s vnitřními předpisy BOZP a PO, o čemž nebude proveden písemný zápis. Odpovědnost za dodržování předpisů BOZP a PO přechází na hostující soubor.

V.

Hostující soubor se zavazuje dodržovat platné hygienické předpisy a nařízená protiepidemická opatření.

VI.

Dodatek je zpracován ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží po jednom kuse. Dodatek nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

Po podpisu zašlete prosím 1 kopii zpět na adresu divadla.

V Děčíně, dne 23.3.2022

V PRAZE