

S M L O U V A
o zájezdovém vystoupení

č.sml. 20/22/Z

Dejvické divadlo o.p.s., Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6
Zastoupené Blankou Cichon, ředitelkou divadla, na straně jedné
IČ: 27157806
DIČ: CZ 27157806
název a sídlo banky: Komerční banka, Praha 6
Číslo účtu: 51-2582010207/0100
Kontaktní osoba: Lucie Hašplová, 608 972 008
(dále jen **DIVADLO**)

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace	
počet listinných příloh/p. listů/p. svazků příloh	
datum doručení	25.10.22
čas	9:52
č. j/ev.č.	11
nelistinné přílohy počet a druh	
MDD - 475/2022	

A

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace Teplická 587/75, 405 02 DĚČÍN

Zastoupené MgA. Jiří Trnkou, ředitelem divadla, na straně druhé
IČO: 00673692
Tel. 412530630, 775 855 282
Email: trnka@divadlodecin.cz

(dále jen **POŘADATEL**)

uzavírají tuto smlouvu:

I) PŘEDMĚT SMLOUVY

Dejvické divadlo se zavazuje uskutečnit představení:
název (autor): **KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU (L.Pirandello)**
režie: Michal Vajdička
dne **16. prosince 2022 od 19,00 hod**
v (místo konání) – **Městské divadlo Děčín**

II) ZPŮSOB PLNĚNÍ

- 1) Za uvedené představení uhradí Pořadatel Divadlu na základě vystavené faktury **honorář za představení ve výši: 120.000,- Kč.**
- 2) Náklady na dopravu hradí Pořadatel

- 3) Pořadatel zajistí na vlastní náklady ubytování – pro 0 osob
- 4) Pořadatel uhradí Divadlu náklady na zaslané plakáty 0 ks á 25,- Kč.
- 5) Pořadatel poskytne Divadlu na výše uvedené představení **6 volných vstupenek**.
- 6) Pořadatel poskytne bezplatně Divadlu vydané propagační materiály pro archiv Dejvického divadla.
- 7) Autorské odměny (AuraPont 10%) hradí Pořadatel a zavazuje se nahlásit potřebné podklady pro jejich výpočet Divadlu nejpozději do 15 dnů po odehrání inscenace na e-mailovou adresu: jindriska.rybakova@dejvickedivadlo.cz.

III) PODMÍNKY PRO POŘADATELE

Pořadatel zajistí pro realizaci představení a nerušený průběh zkoušky:

- čisté prázdné jeviště - **od 13:00 hod dne 16.12.2022**
- čisté a vyklizené šatny a nezbytné hygienické zařízení
- v zimním období v šatnách a na jevišti minimální teplotu 18°C před začátkem představení
- místní personál (technik a osvětlovač **od 13:00**; zvukař **od 15:00**) + přístup do rekvizitárny, příp. k pračce - **od 12:00** - uskladnění dekorací ve svých prostorách na bezpečném místě.

IV) TECHNICKÉ POŽADAVKY

- 1) Pořadatel se zavazuje, že splňuje všechny technické požadavky inscenace, které jsou nedílnou součástí smlouvy, viz příloha smlouvy „Technické požadavky“.
- 2) Pořadatel bere na vědomí, že v případě, že nebude moci splnit všechny technické požadavky inscenace, je povinen tuto skutečnost neprodleně Divadlu nahlásit a pokud bude Divadlo nuceno zapůjčit si požadovanou techniku od externích dodavatelů, bude o tyto náklady navýšena cena za představení na základě faktury subdodavatele.
- 3) V případě, že si Divadlo nebude techniku půjčovat od třetí strany, ale bude nuceno převážet techniku vlastní nad rámec běžného technického zajištění inscenace, bude o tyto náklady navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“.

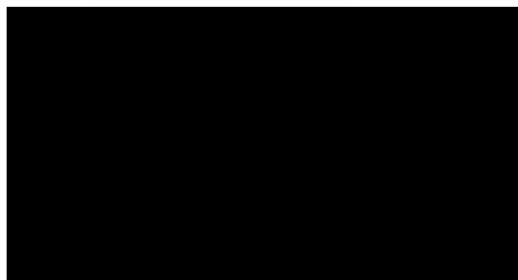
V) VŠEOBECNÉ PODMÍNKY

- 1) Divadlo se dostaví na místo vystoupení včas, tj. tak, aby bylo schopno zahájit své vystoupení ve sjednanou dobu. Umělecký výkon provede svědomitě a v celém sjednaném rozsahu.
- 2) Pořadatel odpovídá za případné úrazy a majetkové škody vzniklé v souvislosti s vystoupením v objektu konání představení, pokud nebyly průkazně zaviněny hostujícím souborem. Pořadatel prohlašuje, že veškerá elektrická a technická zařízení ve vlastnictví Pořadatele, které budou Divadlu poskytnuty, jsou bez závad a mají platné revize.

- 3) Pořadatel je povinen zajistit, aby představení bylo připraveno řádně po stránce společenské, technické, bezpečnostní, hygienické. Dále zajistí, že bez předchozího svolení Divadla nebudou pořizovány televizní, rozhlasové a fotografické záznamy uměleckých výkonů nebo prováděny jejich přenosy. Výjimku tvoří krátké propagační záběry do 3 minut.
- 4) Obě strany mají právo od smlouvy odstoupit bez vzájemných náhrad a to nejpozději 2 měsíce před plánovaným datem. Bude-li představení zrušeno v období 2 měsíce až 7 dní před plánovaným datem uhradí Pořadatel Divadlu 50% ze sjednané ceny za honorář. Bude-li smlouva vypovězena ve lhůtě kratší jak 7 dnů před dnem sjednaného vystoupení, je Pořadatel povinen uhradit Divadlu celou cenu a Divadlo je povinno uhradit Pořadateli prokazatelně vzniklé náklady v souvislosti se smluveným vystoupením.
- 5) Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídané události či neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany např. přírodní katastrofa, epidemie, vážné onemocnění nebo úmrtí v rodině člena souboru apod., mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároků na finanční náhradu škody.
- 6) Nepříznivé počasí, malý zájem o vstupenky apod. nejsou důvodem k odstoupení od smlouvy. Pokud bylo vystoupení plánováno na přírodní pracoviště je Pořadatel povinen v případě nepříznivého počasí zajistit náhradní kryté prostory.
- 7) Pořadatel závazně potvrzuje svojí platební schopnost k úhradě všech položek v uzavřené smlouvě a dodrží splatnost vystavené faktury. V případě nedodržení termínu splatnosti faktury uhradí pořadatel Divadlu navíc smluvní pokutu ve výši 0,05% fakturované částky za každý den prodlení.
- 8) Tato smlouva se sepisuje ve třech vyhotoveních, z nichž dvě náleží Divadlu a jedna Pořadateli.
- 9) Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou stran a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv.
- 10) Pořadatel vrátí Divadlu dvě potvrzené smlouvy do týdne od doručení.

Příloha k zájezdové smlouvě – úhrady dopravy

1. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu dekorací a osob zajišťovat prostřednictvím třetího subjektu, bude cena dopravy totožná s fakturou dodavatele (dodavatelů) a kopie bude (budou) přílohou faktury vystavené Dejvickým divadlem pořadateli.
2. V případě, že Dejvické divadlo bude dopravu osob zajišťovat vlastní autodopravou (VW CRAFTER), bude Pořadateli fakturována částka 24,- Kč/km. O tuto částku bude navýšen honorář za představení jako „dodatkový honorář“. Součástí faktury bude i kopie knihy jízd.



Hlášení hrubých tržeb za zájezdové představení

- prosíme zaslat do týdne po uskutečnění na adresu:
Dejvické divadlo, o.p.s., Zelená 1084/15a, 160 00 Praha 6
nebo na e-mail: jindriska.rybakova@dejvickedivadlo.cz

Adresa pořadatele:

Místo konání:

Název představení:

Datum konání:

Kapacita sálu:

Celková hrubá tržba:

Datum:

.....
podpis a razítko pořadatele

LUIGI PIRANDELLO | KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU | $E = mc^2$



scéna Pavol Andraško, **kostýmy** Katarína Hollá, **hudba** Michal Novinski, **dramaturgie** Daniel Majling, Eva Suková, **režie** Michal Vajdička

hrají Klára Melíšková, Veronika Khek Kubařová, Jaroslav Plesl, Martin Myšička, Lenka Krobotová, Hynek Čermák, Zdeňka Žádníková, Jana Holcová, Ivan Trojan, Lukáš Příkazký, Denis Šafařík, Antonie Formanová a další

premiéra 28. dubna 2022

Komedie o tom, že se často ztratíme hledáním vlastní, mnohdy nepodstatné pravdy, zatímco nám uniká něco mnohem zásadnějšího. A přitom stále platí, že $E = mc^2$.

Hra Luigiho Pirandella, jednoho z největších italských dramatiků a nositele Nobelovy ceny za literaturu, je součástí tzv. trilogie „divadlo na divadle“, později k ní přibýly ještě tituly Šest postav hledá autora a Dnes večer improvizujeme.

Michal Vajdička, který se touto režii po šesti letech vrátil do Dejvického divadla, oslovil ke spolupráci svůj osvědčený tým tvůrců, kteří s DD dlouhodobě spolupracují.

...Právě proto si uvědomujeme, že v době různých konspiračních teorií, kdy už neplatí ani $E = mc^2$ a Zem přestává být kulatá, může Pirandellova komedie Každý má svou pravdu povrchně působit jako obhajoba práva na jakýkoliv názor, a rozhodli jsme se, že v interpretaci zvýrazníme téma konspirace jako nástroje rozdělávání společnosti a odvádění její pozornosti od podstatnějších a důležitějších témat.

Michal Vajdička v programu k inscenaci

Dialogy a slovními přestřelkami nabitá hra, která zároveň vyžaduje velké množství postav, se pro zdejší, lety prověřený herecký soubor vysloveně hodí. Dejvičtí herci role podávají v jasně narysovaných a lehce srozumitelných figurkách, aniž by celek sklouzl ke zbytečné parodii. I díky přetrvávajícímu tajemství a neustálým dohadům se navíc Vajdičkovi daří celý večer udržovat diváky v příjemném napětí.

Tomáš Štástka, MF DNES

Ve hře Každý má svou pravdu získalo Dejvické divadlo vděčný divácký titul, který spolehlivě pobaví, mimo jiné i svým sytě naneseným sicilským koloritem. Vnímavějším divákům nabídne i úvahu o vážnějších příznacích chorobné posedlosti pitváním cizích životů.

Radmila Hrdinová, novinky.cz

délka představení 2 hodiny, včetně přestávky

JEVIŠTĚ

- šířka jeviště min. 8 m
- hloubka jeviště od portálu min. 8 m k horizontu
- výška 5 m
- boční látkové vykrytí
- boční vstupy na každé straně jeviště
- horizont
- nutnost vrtat vruty do podlahy
- 3x-7x tah dle možností, viz plán, označeno LX1-LX7



- jeden technik (plně obeznámený s fungováním místních jevištních technologií, k dispozici pro práci na jevišti během setupu a dále dosažitelný během představení pro řešení případných technických obtíží)

doba přípravy scény dle prostoru cca 2,5 hodiny

SVĚTLA

- pokud není nad jevištěm dostatečné množství tahů (viz plán „TAHY“), zajistí pořadatel trusové vybavení (viz plán „TRUSS“)
- veškerý trusový support musí být zajištěn a postaven před příjezdem techniky DD
- 2x Truss trio 34 nebo quadro 34-44 8 m
- 6x stativ 5,5 m, nosnost 150 kg, např. Duratruss nebo Work
- 48 stmívaných okruhů
- osvětlovací pult
- 4x stativ minimálně 2,5 m
- 5x PAR 64 CP62
- 4x PC 1000 W + 4x klapky
- 6x PC 2000 W (FOH)
- 2x vana 1000 W
- dostatečné množství kabelů 230 V různých délek - 10 ks 10m, 10 ks 5m, 10 ks 2m
- zapojení do podlahových nebo portálových zásuvek 230 V
- místní portálová světla nebudou použita
- přední FOH světla ze sálu musí umožnit násvit kompletní scény (místnost se stropem)
- pokud jsou FOH světla blízko a vysoko nad jevištěm, pořadatel zajistí 2x stativ 4 m pro umístění FOH světél na obou stranách hlediště
- je nutné počítat s místy pro umístění stativů (možné omezení viditelnosti pro diváky)
- odposlech v kabině, přímý pohled na jeviště
- jeden osvětlovač (plně obeznámený s fungováním místní osvětlovací techniky, k dispozici pro práci na place během setupu od 12.00 a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

doba přípravy světél dle prostoru je cca 5 hodin

ZVUK

- kvalitní PA systém rovnoměrně pokrývající celé hlediště akustickým tlakem min. 90 dB
- pár horizontových (efektových) beden
- připojení dvou aktivních reproduktorů na jevišti (2x XLR + 230 V)
- mixážní pult 6x IN/6x OUT
- live post, případně zvukařská kabina s přímým poslechem a výhledem na jeviště

INPUT / OUTPUT LIST

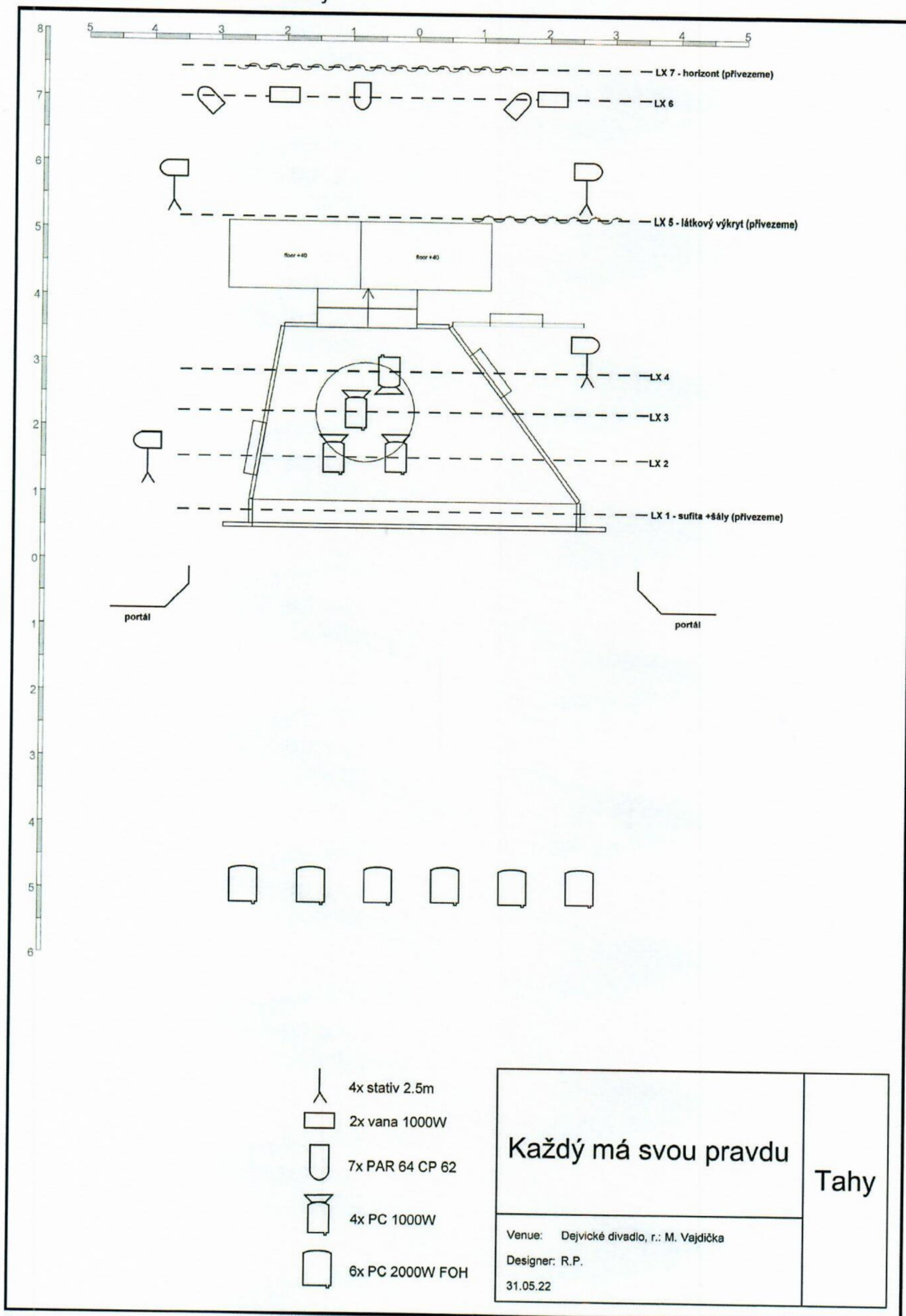
- RME 1 – TRS – MAIN L
- RME 2 – MAIN R
- RME 3 – HORIZONT L
- RME 4 – HORIZONT R
- RME 5 – RADIO – Yamaha aktiv (přivezeme) – TRS + 230 V
- RME 6 – FX – EV ELX200 (přivezeme) – XLR + 230 V
- PA, horizontové bedny, mixážní pult, jakožto i veškeré funkční propojení poskytuje pořadatel
- tyto budou funkční, pocházející z dílen renomovaných výrobců a poskytující čistý, nerušený zvuk odpovídající velikosti prostoru a profesionálním standardům a 21. století
- tyto budou při příjezdu techniky DD již nainstalovány na odpovídajících pozicích a připraveny k okamžitému použití (pokud to z předvídatelných okolností není možné, pak pořadatel kontaktuje zvukaře DD, případně šéfa techniky DD, aby tuto záležitost vyřešili)
- jeden technik (plně obeznámený s fungováním zvukové aparatury a elektrickým jištěním, k dispozici pro práci na place během setupu a dále dle domluvy dosažitelný během představení pro řešení případných technických potíží)

doba přípravy zvuku dle prostoru cca 2–3 hodiny, nejpozději 4 hodiny před začátkem představení

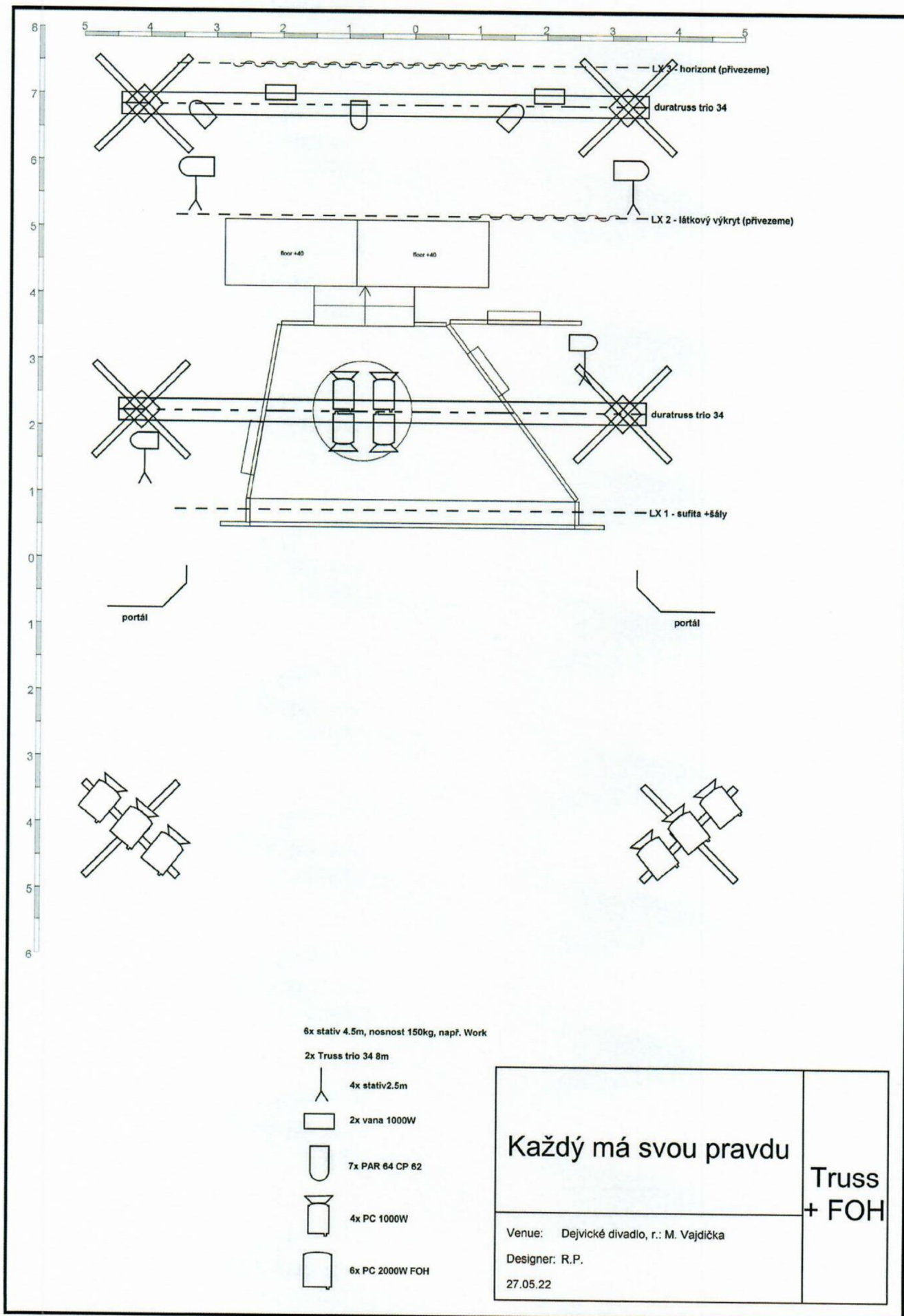
DALŠÍ POŽADAVKY

- uzamykatelné šatny pro 6 herců a 7 hereček s odpovídajícím počtem stolků se zrcadly, sprchou, WC, vybavené štendry
- šatny musí mít rychlý přístup na jeviště
- uzamykatelná místnost pro technický personál (8 osob)
- přístup do rekvizitárny s teplou vodou a rychlovarnou konvicí
- 1x stůl na rekvizity
- v případě vícedenního účinkování přístup k pračce, žehličce a žehlicímu prknu
- odposlech z jeviště do šaten
- možnost komunikace mezi inspicientem a kabinou osvětlovačů a zvukařů, inspicientem a hereckými šatnami
- v šatnách musí být po celou dobu stavby, přípravy a samotného představení dostatečné množství balené neperlivé i perlivé vody
- možnost parkování autodopravy

KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / tahy



KAŽDÝ MÁ SVOU PRAVDU / truss a FOH



HARMONOGRAM

12.00-12.30 vykládání

12.00-14.00 stavba

12.00-18.00 stavba a focus světél, příprava livepostu a nazvučení, příprava kostýmů

16.00-18.00 příprava rekvizit

19.00-21.30 představení

21.30-23.00 bourání a nakládání

KONTAKTY

Radek Patze

Ječmen

Ondřej Dědeček

šéf techniky