

SMLOUVA O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ
UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU VÝKONNÉHO UMĚLCE

KAMIL STŘIHAVKA AKUSTICKY

v akustickém podání

I. SMLUVNÍ STRANY

- a) **Michal Pavlíček**
fyzická osoba podnikající na základě živnostenského oprávnění č. 1794/04St,
Se sídlem : Rosovice 130, okr. Příbram, PSČ: 262 11
Zastoupená : Michalem Pavlíčkem, email: [REDACTED], web: www.rocking.cz
IČO : 71682848 DIČ [REDACTED]
Bankovní spojení : Komerční banka, Číslo účtu : [REDACTED]
(dále jen Agentura)
- b) **Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace**
Se sídlem: Teplická 587/75, Děčín IV – Podmokly, PSČ 405 02
Zastoupené: MgrA. Jiřím Trnkou, ředitelem
IČO:00673692 DIČ: CZ00673692
Bankovní spojení: Komerční banka, číslo účtu 26330431/0100

(dále jen Pořadatel)

II. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

- a) Agentura prohlašuje, že je oprávněna zastupovat umělce **KAMILA STŘIHAVKU** v (dále jen Umělec), je oprávněna v souladu s dále vymezenými podmínkami této smlouvy zprostředkovat její vystoupení a sjednat s jednotlivými pořadateli takových vystoupení podmínky provedení a užití jejich uměleckých výkonů.
- b) Pořadatel je pořadatelem festivalu, veřejného vystoupení v jejímž rámci organizuje samostatně vystoupení Umělce.
- c) Na základě výše uvedených vstupních konstatování se shora uvedené smluvní strany dohodly na této smlouvě, která se uzavírá za účelem vymezení podmínek, jimiž jsou strany této smlouvy vázány při realizaci koncertu Umělce.

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

- a) Předmětem této smlouvy je definování práv a povinností smluvních stran při zajištění akce s živým uměleckým vystoupením Umělce dle následující specifikace :
- | | |
|--------------------------|---|
| Charakter Akce : | AKUSTICKÝ KONCERT |
| Místo konání: | DIVADLO Děčín – divadelní sál, Teplická 587/75, Děčín IV – Podmokly, 405 02 |
| Datum konání: | 21.11.2025 |
| Příjezd na místo: | 16:00 (30 minut před stavbou) |
| Slavba, Zvuková zkouška: | 16:30 – 18:30(120 minut) |
| Dveře: | parkoviště u divadlo, rampa – přímo na jeviště |
| Začátek vystoupení: | 19:00 (bez přestávky) |
| Délka vystoupení : | 100 až 120 minut bez přestávky |
- b) Agentura je povinna za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro pořadatele za odměnu umělecké výkony, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu a uděluje svolení tyto umělecké výkony za podmínek touto smlouvou stanovených veřejně provozovat.
- c) Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit Agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za jejich veřejné provozování.

IV. CENA A PLATEBNÍ PODMÍNKY

- a) Cena za zajištění akce a umělecký výkon je touto smlouvou stanovena ve výši **65000,-Kč plus 21% DPH** (Slovy : šedesátpěttisíkorunčeských) plus 21% DPH, kterou je pořadatel povinen uhradit Agentuře bez ohledu na množství prodaných vstupenek. Doprava je součástí sjednané ceny.
- b) Pořadatel je povinen smluvní cenu za organizační a produkční zajištění akce, dopravu a umělecký výkon v celkové výši **65000,-Kč plus 21% DPH** (slovy šedesátpěttisíkorunčeských) plus 21% DPH uhradit na základě faktury bankovním převodem na účet agentury a to nejpozději tři dny před konáním vystoupení. Úhradou faktury se rozumí připsání fakturované částky na účet Agentury.
- c) V případě prodlení pořadatele s úhradou smluvní ceny dle Čl. IV. odst. a) a b) této smlouvy, vzniká na straně Agentury právo odstoupit od smlouvy a skupina nevystoupí. Právo Agentury na úhradu ceny dle Čl. IV. bodu a) a b) zůstává odstoupením od smlouvy nedotčeno.

V. POVINOSTI AGENTURY

Agentura se zavazuje:

- a) Za podmínek touto smlouvou stanovených vytvořit pro Pořadatele za odměnu živé umělecké výkony Umělce, kterými budou provedena díla podle repertoárového listu řádně a včas.
- b) Zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své zkoušky i vystoupení ve sjednanou dobu.
- c) Agentura neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
- d) Zajistit, aby Umělecké výkony byly ze strany Umělce realizovány na kvalitativně maximální úrovni.
- e) Neprodleně oznámit objednateli všechny okolnosti (onemocnění umělce, úmrtí apod.) vedoucí ke zrušení vystoupení.
- f) Agentura je povinna zajistit ze strany Umělce dodržení repertoárového listu vystoupení, který je ve formě přílohy č. 2 nedílnou součástí této smlouvy.
- g) Agentura se zavazuje jménem svým i jménem Umělce zdržet se všeho, co by mohlo poškodit dobré jméno Pořadatele.

VI. POVINOSTI POŘADATELE

■ Pořadatel je povinen řádně a včas zaplatit Agentuře dohodnutou cenu dle Čl. IV. bodu a) a b) této smlouvy.

Pořadatel se na své náklady, nad rámec smluvní ceny v této smlouvě uvedené, dále zavazuje:

■ Poskytnout Agentuře všechny potřebné a dostupné informace potřebné k včasnému a kvalitnímu splnění předmětu této smlouvy, nejpozději 10 dní před konáním Akce.

■ Zajistit technické a organizační podmínky pro realizaci předmětu této smlouvy, konkrétně:

- zastřešené pódium o min. rozměrech 8 x 6 m a přípojku el. proudu 220V v blízkosti jeviště
- kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu s obsluhou a zajištění technických požadavků dle technického rideru (inputlistu), v případě hrubého porušení technického rideru má agentura právo na odstoupení od smlouvy s tím, že bude požadovat náhradu škody v plné výši smluvní ceny.
- 1 x praktikábl pod bici
- osobu poučenou o elektroinstalaci přítomnou při příjezdu skupiny a po celou dobu konání Akce
- pořadatelskou službu, která zamezí přístupu diváků do prostorů šaten
- učinit taková technická či personální opatření, aby v době konání uměleckého výkonu nikdo, vyjma technického personálu zajišťujícího koncert, nevstoupil na jeviště, či se nedostal do bezprostřední blízkosti výkonných umělců, nebo jakoukoliv formou nenarušil umělecké výkony – agentura si vyhrazuje právo v takovém případě umělecké výkony přerušit a umělce odvolat z pódia
- 2 pomocníky na vykládání a stavění nástrojové aparatury skupiny při příjezdu a po skončení vystoupení
- dostatečný prostor a čas pro stavbu nástrojové aparatury v min. rozsahu 30 min

- zvukovou zkoušku v min. rozsahu 60 min. nebo dle dohody s Agenturou
- vjezdová povolení do místa konání akce pro 3 motorová vozidla a jejich parkování včetně ostražky vozů po celou dobu jejich parkování v místě koncertu
- vstup výkonných umělců a realizačního týmu Umělce do místa konání Akce
- Pořadatel se zavazuje poskytnout skupině v případě potřeby 10 ks volných vstupenek
- Pořadatel se dále zavazuje v případě nutnosti poskytnout reklamní prostor pro logo v den konání koncertu pro partnera skupiny .
- Pořadatel se zavazuje, že vystoupení bude koncipováno na sezení
- Pořadatel se zavazuje, že v průběhu koncertu bude zavřený bar, pokud bude v blízkost podia.
- Pořadatel se zavazuje, že v den konání vystoupení bude vypnuta klimatizace (studený vítr) a to v prostorech určených pro umělce šatna a vstupní chodba.

Zajistit uzamykatelnou šatnu pro účinkující a to :

- šatna bude sloužit výhradně Umělci a jeho realizačnímu týmu od jeho příjezdu do odjezdu z areálu min. však 60 minut po skončení koncertu
- umístění šatny bude v minimální možné vzdálenosti od pódia a teplota 19 - 22° C
- šatna musí být vybavena minimálně 8 místy k sezení u stolu, 1 zrcadlem, věšáky s alespoň 10 ramínky a 8 čistými ručníky
- v šatně nebo v její bezprostřední blízkosti, umyvadlo s teplou a studenou vodou a mýdlem a čisté WC, které bude mít k užívání pouze Umělec, vybavené čistým ručníkem, mýdlem a toaletním papírem

Zajistit čerstvé občerstvení pro Umělce a jeho realizační tým - celkem pro 12 osob, a to:

- teplé jídlo, obložená mísa apd., ovoce pro 12 osob
- nápoje - 24x malá neperlivá voda, 0,5l, 6 x Red Bull energy drink, Coca cola 1 x light a 1 x normal, 2 x džus, 1 velká voda Evian nebo 3 x malá
- 24 x pivo Plzeň 0,5 l, Kávu a čaj (cukr, mléko nebo smetanu)
- 2 x červené víno Tarapaca Carmenere

V souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit odměnu za veřejné neřádné provozování děl, která jsou v rámci předemného koncertu uměleckými výkony prováděna; získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhlášky MK ČR č.241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné neřádné provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA.

Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání Akce, případně další místní povolení s pořádáním Akce související a řádně a včas ohlásit veřejnou produkci příslušně místnímu správnímu orgánu jakož i uhradit veškeré poplatky s tím spojené.

Tato smlouva neopravňuje pořadatele ke komerčnímu využití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových či zvukových záznamů nebo jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, bez předemního písemného souhlasu Agentury.

Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení i mimo něj musí Pořadatel sjednat s přítomnou odpovědnou Agenturou pověřenou osobou nebo předem telefonicky.

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům nebo jiným osobám v souvislosti s koncertem nebo jeho přípravou, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci nebo členy jejich doprovodu, zejména pak pokud vzniknou v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti o ochraně zdraví, nedodržením technických norem či ostatních obecně závazných předpisů Pořadatelem a vzniklou škodu je povinen uhradit v plné výši.

Pořadatel je povinen zajistit podmínky pro prodej zvukových nosičů a propagačních předmětů Umělce zajišťovaný agenturou (poskytne potřebný prostor, stoly atp.)

V případě, že Pořadatel není, z objektivních důvodů, schopen některý ze závazků obsažených v bodě a) – l) článku VI. splnit, je povinen o tom neprodleně informovat Agenturu a domluvit náhradní řešení, které musí být potvrzeno písemnou formou.

Kontaktní osobou na místě oprávněnou jednat za Pořadatele bude Lucie Ortová, telefon: [redacted] e-mail: [redacted] kontakt dodavatel techniky Karel Žádník, telefon: [redacted] e-mail: [redacted]

VII. DOBA TRVÁNÍ A ZÁNÍK SMLOUVY

- a) Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou a to do 21.11.2025, čímž není dotčeno právo na úplné vypořádání.
- b) Tato smlouva zaniká ze zákonných důvodů, dohodou smluvních stran, a dále odstoupením některé ze smluvních stran z důvodů ve smlouvě uvedených anebo z důvodu, že druhá smluvní strana i přes písemnou výzvu zvláště hrubým způsobem nebo opakovaně porušuje své závazky z této smlouvy vyplývající. Případný nárok na úhradu smluvní ceny či náhradu škody zůstává při všech případech zániku smlouvy zachován.
- c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je Pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné podmínky v krytých prostorách. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro Agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezbavuje za žádných okolností Pořadatele povinnosti zaplatit odměnu v plné výši podle Čl. IV. této smlouvy.
- d) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině, zásahu vyšší moci atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
- e) Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu podle Čl. VII. bodu d), je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu dle Čl. IV. této smlouvy.
- f) Neuskutečnil-li se předmětné vystoupení zaviněním Agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení.

VIII. ZVLÁŠTNÍ UJEDNÁNÍ

- a) Smlouva neobsahuje žádná zvláštní ujednání.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

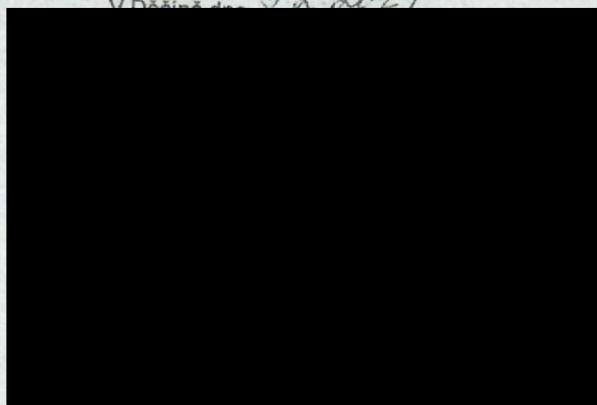
- a) Jakékoliv změny nebo doplňky této smlouvy je možné činit pouze písemně a se souhlasem obou smluvních stran.
- b) Případné spory z této smlouvy budou řešeny především smírnou cestou, pokud dojde k soudnímu sporu, bude věc předložena místně příslušnému soudu Agentury.
- c) Smluvní strany této smlouvy se dohodly, že veškeré informace, které si na základě této smlouvy poskytnou, jakož i obsah této smlouvy jsou důvěrné a žádná ze stran není oprávněna je prozradit třetím osobám ani je použít v rozporu s účelem této smlouvy pro své potřeby, a to bez ohledu na to, zda tyto informace tvoří předmět obchodního tajemství, s výjimkou plnění povinností uložených zákonem.
- d) Smluvní strany se vzájemně zavazují písemně si oznamovat po dobu trvání této smlouvy, veškeré změny svých adres, jakož i jiných osobních údajů obsažených v této smlouvě nebo určených pro plnění nezbytných úkonů, které s ní přímo souvisí, a to bezodkladně poté, jakmile k těmto změnám v budoucnu dojde. Totéž platí i pro oznamování jiných skutečností významných pro tuto smlouvu.
- e) Právní vztahy touto smlouvou zvláště neupravené se řídí právním řádem ČR, zejména pak autorským zákonem č. 121/2000 Sb. a Občanským zákoníkem ve znění pozdějších předpisů.
- f) Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každý má statut originálu a každá ze smluvních stran obdrží po jednom.
- g) Agentura prohlašuje, že si je vědoma toho, že Pořadatel je jako povinný subjekt dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (dále jen „zákon o registru smluv“), povinen uveřejnit v registru smluv ve smyslu zákona o registru smluv tuto Smlouvu včetně jejích případných příloh a dodatků, a s uveřejněním této Smlouvy a jejích případných příloh a dodatků bez dalšího souhlasí.
- h) Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v Registru smluv.

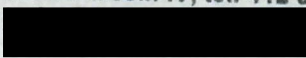
Přílohy : Příloha č.1 – Technický rider
Příloha č.2 – Repertoárový list

V Rosovicích dne 1.12.2024



V Dářbíně dne 3.2.2025



MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN
Teplická 587/75, 405 02 Děčín IV, tel. 412 530 630
E-mail: 

Příloha č. 1

**KE SMLOUVĚ O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU
FORMOU KONCERTU VÝKONNÉHO UMĚLCE - KAMIL STŘÍHAVKA AKUSTICKY – 21. 11. 2025 OD
19:00 HODIN**

I.
Při konání požárně nebezpečných prací, tj. použití otevřeného ohně, kouření, dýmových efektů apod. při představení zajistí zástupce divadla odpovědnou osobu, která podá informace o průběhu celé akce jevištnímu mistrovi.

II.
Hostující soubor provádějící představení potvrzuje, že jejich vlastní technické prostředky a jejich vlastní elektrická zařízení používaná při představení splňují podmínky ČSN 331610, ČSN 331600, tj. revize těchto zařízení.

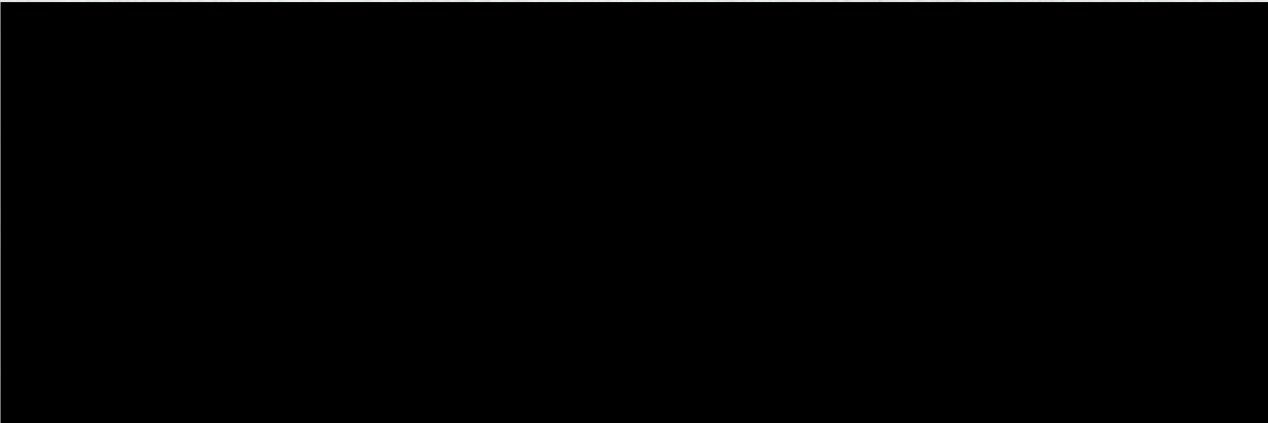
III.
Z bezpečnostních důvodů je v Městském divadle Děčín instalována požární signalizace ve všech prostorách.
Zákaz kouření je v celém divadle.

IV.
Při příjezdu souboru do Městského divadla Děčín bude provedeno seznámení jevištním mistrem s vnitřními předpisy BOZP a PO, o čemž nebude proveden písemný zápis. Odpovědnost za dodržování předpisů BOZP a PO přechází na hostující soubor.

V.
Dodatek je zpracován ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží po jednom kuse. Dodatek nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne 3. 2. 2025

V Děčíně, dne 3. 2. 2025



Kamil Střihavka & Leaders

AKUSTICKÝ KONCERT

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 8 x 6 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na menším podiu, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny.

Pro bicí soupravu 3 x 2 x 0.4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střešou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 60 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to pokud, během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA, PROJEKCE

4x ARRI / FHR 1000W + klapky, 1x PROFILE, 4x WASH, 4x MOOVING HEAD (spot).

Projektor (pokud je k dispozici, tak použijeme) minimálně 3500 ANSI.

Schopná obsluha.

4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Kamil Střihavka & Leaders.

Před příjezdem kapely prosíme o vypnutí veškeré klimatizace v prostoru. V případě nedodržení tohoto požadavku hrozí zrušení koncertu.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY


Manager:

Michal Pavlíček



Zvukař:

Andrej Lažo



Technik:

Michal Hons

6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkrácený zvuk 110dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládní.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose podia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, Meyer sound, Nexo, d&b, Adamson, Martin Audio, JBL, EAW, KV 2.

Subwoofery nesmí být na jevišti.

Nutná přítomnost zkušeného a střizlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu min. 36 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ na hlavní systém Klark Teknik/BSS

4x Gate Drawmer/BSS

4x compressor BSS/DBX

2x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Pokud je to možné, tak monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L'Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

5x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 - Gtr (1x box)

AUX 2 - Lead vocal (**2x box**)

AUX 3 - Key (1x box)

AUX 4 - Percussion (1x box)

AUX 5 - Steel (1x box)

AUX 6 - Bass (1x box)

AUX 7 - Sax (1x box)

AUX 8 - Drums (1x box)

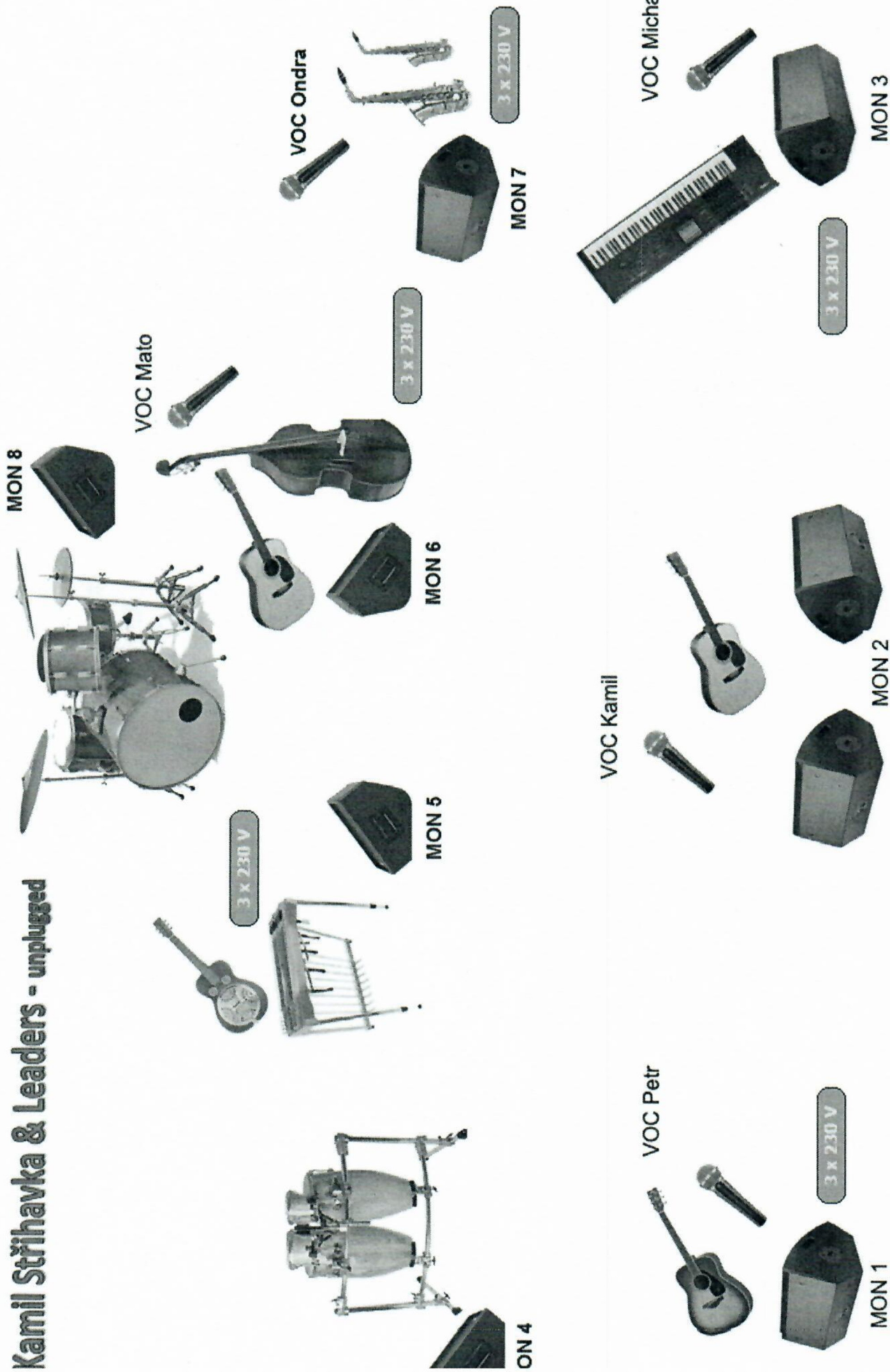
AUX 9 - InEar Kamil

NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod., D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.

WIRELESS

Kamil Strihavka & Leaders - unplugged



Kamil Strihavka & The Leaders – unplugged

Input list

STG	MIX	INSTRUMENT	MIC / D.I.	STAND	48V
1	1	Kick Out	Shure Beta 52 / Audix D6	Small stand	
2	2	Sn Top	Shure SM 57 / Beta 1815	Small stand	
3	3	Hi- Hat	AKG 451, Shure SM 81	Small stand	48V
4	4	Tom 1	Sennheiser e604		
5	5	Tom 2	Sennheiser e604		
6	6	Tom 3	Sennheiser e604		
7	7	Floor Tom	Sennheiser e604		
8	8	Ovr L	AKG 451, Shure SM 81	Tall stand	48V
9	9	Ovr R	AKG 451, Shure SM 81	Tall stand	48V
10	10	Congo	Shure SM 57	Tall stand	
11	11	Bongo	Shure SM 57	Tall stand	
12	12	Ovr Perc	AKG 451, Shure SM 81	Tall stand	48V
13	13	Upright bass	D.I. active		48V
14	14	Gtr Petr L	XLR		
15	15	Gtr Petr R	XLR		
16	16	Gtr Kamil	D.I. active		48V
17	17	Steel gtr	Shure SM 57	Small stand	
18	18	Dobro	D.I. active		48V
19	19	Key L	D.I. active		48V
20	20	Key R	D.I. active		48V
21	21	Tenor sax	XLR		
22	22	Sopran sax	XLR		
23	23	Flute / Vox Ondra	Shure SM 58	Tall stand	
24	24	Voc Petr	Shure SM 58	Tall stand	
25	25	Voc Kamil	Shure SM 58	Tall stand	
26	26	Voc Michal	Shure SM 58	Tall stand	
27	27	Voc Mato	Shure SM 58	Tall stand	
28	28	Cajon	Shure Beta 52 / Shure Beta 91	Small stand	
29	29	Gtr Mato	D.I. active		48V
30	30				
31	31	I Pod L	Jack 3,5 mm stereo		
32	32	I Pod R			

output list

AUX 1	PRE FADER	GTR	1 x stage monitor
AUX 2	PRE FADER	KAMIL	2 x stage monitor
AUX 3	PRE FADER	KEY	1 x stage monitor
AUX 4	PRE FADER	PERC	1 x stage monitor
AUX 5	PRE FADER	STEEL	1 x stage monitor
AUX 6	PRE FADER	BASS	1 x stage monitor
AUX 7	PRE FADER	SAX	1 x stage monitor
AUX 8	PRE FADER	DRUMS	1 x stage monitor
AUX 9,10	PRE FADER	KAMIL IN-EAR – stereo	1 x In-Ear monitor
AUX 11	POST FADER	HALL	
AUX 12	POST FADER	HALL	