

Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace			
počet listinných příloh(p. listů)p. svazků příloh			
datum doručení	11.6.24	počet listů	15
čas	19:36		
č. j./ov.č.	ADD-493/2024		nejistinné přílohy počet a druh

## Smlouva o zajištění hudební produkce

### I. SMLUVNÍ STRANY

1. Jugl s. r. o.  
se sídlem Komenského 332, 250 75, KÁRANÝ  
IČ: 02575108  
DIČ: CZ02575108  
zapsaná u Městského soudu v Praze, Spisová značka C 221041,  
zastoupená Mgr. Tomášem Slaňkem, jednatelem  
(dále jen „Agentura“)

a

2. Městské divadlo Děčín, příspěvková organizace  
se sídlem: Teplická 587/75, 405 02, DĚČÍN  
IČ: 00673692  
DIČ: CZ00673692  
zastoupená MgrA. Jiřím Antonínem Trnkou  
(dále jen „Pořadatel“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkce

### II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Davida Kollera (dále také jako „interpret“) a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

### III. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení interpreta uvedeného v článku II. této smlouvy v rámci akce: DAVID KOLLER ACOUSTIC TOUR 2024 (dále jen "Koncert"):

- Koncert se uskuteční dne 8. 11. 2024 v čase od cca 19:00 hod do cca 20:30 hod (případně změny v čase nutno konzultovat s Agenturou).  
Příjezd na místo konání koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od 18:00 hod (minimálně však 120 minut před zvukovou zkouškou).
- Koncert se uskuteční na místě (adresa konání koncertu): Městské divadlo Děčín, Teplická 587/75, 405 02, Děčín
- Seznam skladeb pro potřeby OSA – Příloha č. 1

### IV. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

1. Agentura se zavazuje, že interpret provede v rámci vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Agentura ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoliv sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Agentura pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu Jiřího Sloupenského (e-mail: jirka.sloupensky@gmail.com, tel: [redacted]) který je oprávněn konzultovat s Pořadatelem, který pověří Lucií Ortovou (e-mail: ortova@divadlocecin.cz, tel: 608 891 865) všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

#### V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní interpretovi zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení 8. 11. 2024 v čase 18.00. hodin, minimálně však 40 minut před vystoupením. Čas zvukové zkoušky nezahrnuje čas stavby nástrojové aparatury interpreta, osazení mikrofonů a ani stěhování nástrojové aparatury ostatních interpretů z jeviště.
4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Blížší specifikace včetně obstarání a ubytování jsou v Přílohách č. 2 - 5 této smlouvy.
5. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje níže uvedeného zvukaře D. Kolera minimálně 14 dní před konáním Koncertu. Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH, tel.: [redacted] e-mail: [redacted] Zvukař ze strany pořadatele: [redacted] e-mail: [redacted] Karel Zádnek, tel. +420 [redacted] e-mail: [redacted]
6. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckého výkonu v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
7. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – pojištění proti zrušení Koncertu a dojde-li ke zrušení Koncertu výjma důvodů stojících na straně Agentury či interpreta, tak Agentuře zůstává nárok na vyplacení odměny dle této smlouvy v plné výši. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit.
8. Agentura je povinna na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – nemožnost realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta a nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vstoupit v takovém případě peněžité plnění, které obdržela od Pořadatele.
9. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak

- náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.
10. Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečné zajistěného podla (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajistění zvukové a světelné aparatury dle článku V, odstavce 5, této smlouvy a Přílohy č. 4 této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.
11. Pořadatel souhlasí s tím, že dodavatel poskytne zdarma možnost prodeje předmětů, jako jsou trička, suvenýry a podobně ve svém prodejním místě, pokud je zřízeno. Pokud prodejní místo není, pořadatel zajistí v bezprostřední blízkosti podla zastřešený prostor se stolem, osvětlením a přívodem elektřiny k dispozici (např. stánek) – musí k němu být přístup z publika.

## VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

1. Smluvní podíl za uskutečněný pořad je 60 % z celkové tržby za prodané vstupenky včetně DPH, a to po odečtení provizí pro Jugl s.r.o. a 20 % včetně DPH pro Městské divadlo v Děčíně.
- Odvody spojené s prodejem vstupenek v rámci prodejního portálu [www.vstupenkadecin.cz](http://www.vstupenkadecin.cz) se odečítají z celkové tržby následovně: provize za prodej v organizaci divadlo Děčín a kino Sněžník jsou 1% + platné DPH, provize za prodej v ostatních organizacích jsou 5% + platné DPH, dále servisní poplatek za platbu termínálem 1,33% vč. DPH a za prodej on-line kartou ve výši 1,5 % vč. DPH z hodnoty transakce. Konečné vyúčtování, jehož podkladem je finanční uzávěrka z předprodejního systému Colosseum, bude provedeno nejpozději do 12. 11. 2024. Pro vyúčtování je zodpovědnou osobou za MDD Lucie Ortová, e-mail [ortova@divadlodecin.cz](mailto:ortova@divadlodecin.cz).
- Ceny vstupenek:
- |                      |          |
|----------------------|----------|
| Přizemí              | 790,- Kč |
| I. balkon            | 740,- Kč |
| II. balkon           | 690,- Kč |
| Přistavky II. balkon | 690,- Kč |
2. Splatnost odměny je nejpozději do 15. 11. 2024 na základě faktury vystavené Agenturou. Nebude-li odměna do uvedeného data řádně uhrzena, má Agentura právo od této smlouvy jednostranně odstoupit. V případě prodlení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1% denně z dlužné částky.

## VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadatel nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z koncertu, jakož i přenosu koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši 3.000 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od

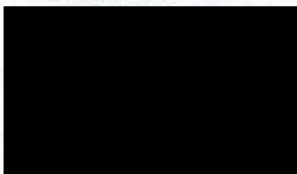
- jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či jednotlivých interpretů na náhradu škody.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakékoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění, atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.
  3. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné organizace případné právní nároky. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatků obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.
  4. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu Agentury a po dohodnutí podmínek takové propagace s Agenturou včetně umístění reklam s tím, že Agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky Agentury ze smluv s interpretem a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při Koncertu propagovány. Smlouvy s provozovateli rozhlasového a televizního vysílání a s dalšími mediálními partnery je oprávněna uzavřít výhradně Agentura.

#### VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

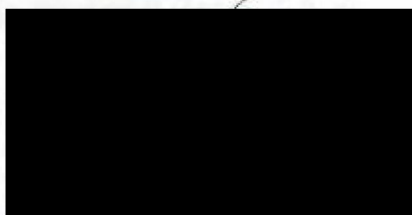
1. Bude-li realizace Koncertu dočasně nebo trvale znemožněna nebo bude-li pořadatelem Koncert zrušen v souvislosti s výskytém koronaviru (SARS CoV-2), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu; v případě takového odstoupení od smlouvy nevzniká žádné smluvní straně jakýkoli nárok na jakékoli finanční plnění (tj. zejména nevzniká nárok na náhradu škody, na úhradu smluvní pokuty, na úhradu jakékoli ceny nebo její části, na úhradu jakékoli náhrady nákladů nebo její části atd.).
2. Smluvní strany berou na vědomí, že smlouvy s hodnotou předmětu převyšující 50.000 Kč bez DPH včetně dohod, na základě kterých se tyto smlouvy mění, nahrazují nebo ruší, zveřejní Pořadatel v registru smluv zřízeném jako informační systém veřejné správy na základě zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla v plném rozsahu v registru smluv zveřejněna. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství.
3. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami a uveřejněním v Registru smluv.
4. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou odšlapaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
5. Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku.
6. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že každá smluvní strana obdrží 1 exemplář.

Přílohy:  
Příloha č. 1: Seznam skladeb  
Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení  
Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení  
Příloha č. 4: Rider, input list a stage plan, světebný rider  
Příloha č. 5: Občerstvení

V Káraném, dne



V Děčíně, dne 7. 6. 2024



MĚSTSKÉ DIVADLO DĚČÍN, příspěvková organizace  
Teplická 587/75, Děčín IV-Podmokly, 408 02 Děčín, tel. 412 530 630  
E-mail: [trnka@divadlodecin.cz](mailto:trnka@divadlodecin.cz)

PŘÍLOHA č. 1  
KE SMLOUVĚ O ZAJIŠTĚNÍ HUDEBNÍ PRODUKCE

uzavřené ve vzájemné shodě mezi účastníky podle platného znění zákona č. 89/2012 Sb., občanského  
zákoníku

I.  
Při konání požárně nebezpečných prací, tj. použití otevřeného ohně, kouření, dýmových efektů apod. při představení  
zajistí zástupce divadla odpovědnou osobu, která poskytne informace o průběhu celé akce jevištnímu mistrům.

II.  
Hostující soubor provádějící představení používá, za jejich vlastní technické prostředky a jejich vlastní elektrická  
zařízení používaná při představení splňují podmínky ČSN 331510, ČSN 331800, tj. revize těchto zařízení.

III.  
Z bezpečnostních důvodů je v Městském divadle Děčín instalována požární signalizace ve všech prostorách. **Zákaz  
kouření je v celém divadle.**

IV.  
Při příjezdu souboru do Městského divadle Děčín bude provedena seznámení jevištním mistrům s vnitřními předpisy  
BOZP a PO, o čemž nebude proveden písemný zápis. Odpovědnost za dodržování předpisů BOZP a PO přechází na  
hostující soubor.

V.  
Hostující soubor se zavazuje dodržovat platné hygienické předpisy a nařízená protiepidemická opatření.

Příloha č. 1: Seznam skladeb

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním 160 56 Praha 6,  
Čs. Armády 20, pošt. schránka 100

*Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl*

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení  
(výlučně k poslechu)

Datum :

kapacita místa konání : ceny vstupného :

Jméno, adresa pořadatele:

IČO:

DIČ:

Tel:

Adresa a název konání produkce:

**Repertoárový list David KOLLER**

SPOKOJENÁ  
RECIDIVA  
MILÁ  
NENÍ O ČEM  
BODLÁK  
ŠROUBY DO HLAVY  
NAŽÍ DO KAKTUSU  
GYPSY LOVE  
MY SE VÁM OZVEME  
ČAS NEJDE VZÍT ZPÁTKY  
AŽ TI ŘEKNU  
NA MĚ ZAPOMEŇ  
VĚZENKYNE  
POUTA  
NIC NENÍ NA STÁLO  
MAJOLENKA  
CHCI ČAS V TOBĚ SPÁT  
ČERNÍ ANDELE

David Koller, Marek Rakovický, Oliver Filner / Jáchym Topol  
Michal Pelant / Mirka Ábelová  
Tomáš Vartecký / David Koller  
Matěj Belko, Jan Vávra / Matěj Belko, Jan Vávra  
David Koller, Michal Pelant / David Koller, Patrik Hartl  
Ormoví / Jan Fischer  
Michal Pelant / Mědi  
David Koller, Michal Pelant / Mirka Ábelová  
Matěj Belko / David Koller, Matěj Belko  
David Koller  
David Koller  
David Koller / Daniel Bárta, David Koller  
David Koller / Jáchym Topol  
Michal Pelant, David Koller / Jáchym Topol, Barbora Hanková  
David Koller / Jasmina Šťastná  
David Koller / lidová  
Oskar Petr  
David Koller, Robert Kodým, Michal Dvořák, P.B.CH.

Změna seznamu skladeb vyhrazena !

## Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevně, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrtek pódia a sálu), výška zastřešení (stropu) od plochy pódia minimálně 4,5m
- praktikábl pod bicí 3x2x0,4m, praktikábl pod bicí 2x2x0,4m, praktikábl pod perkuse 3x2x0,4m
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz Příloha č. 4
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním koncertu. **Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH, [REDACTED]**
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu, pro dotazy kontaktujte osvětlovače: **Tomáš Karban, [REDACTED]**

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se pomocníků v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádně jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen výjma osob zabezpečujících umělecký výkon.

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele. Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

Pořadatel zajistí okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.



### **Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení**

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

#### **PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY**

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

#### **POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE**

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury.

#### **POMOCNÍCI**

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

**Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.**

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

**4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky 4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět**

#### **ŠATNA**

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídáný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídána, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem DAVID KOLLER.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vézt skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šatny musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šatny.

Vybavení šatny – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, zrcadlo, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a celkem 10 ks velkých dvakrát předem vypraných froté ručníků.

#### **PARKOVÁNÍ VOZIDEL**

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 2 x dodávka + 2 x osobní auto

#### **POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY**

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu.

Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. stělné zbraně, výbušniny, nože a nápoje

v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádně označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

#### **ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ**

V průběhu koncertu je zakázáno filmovat, fotografovat a nahrávat, není-li s Agenturou písemně domluveno jinak.

# DAVID KOLLER 2022

## PA

### 1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

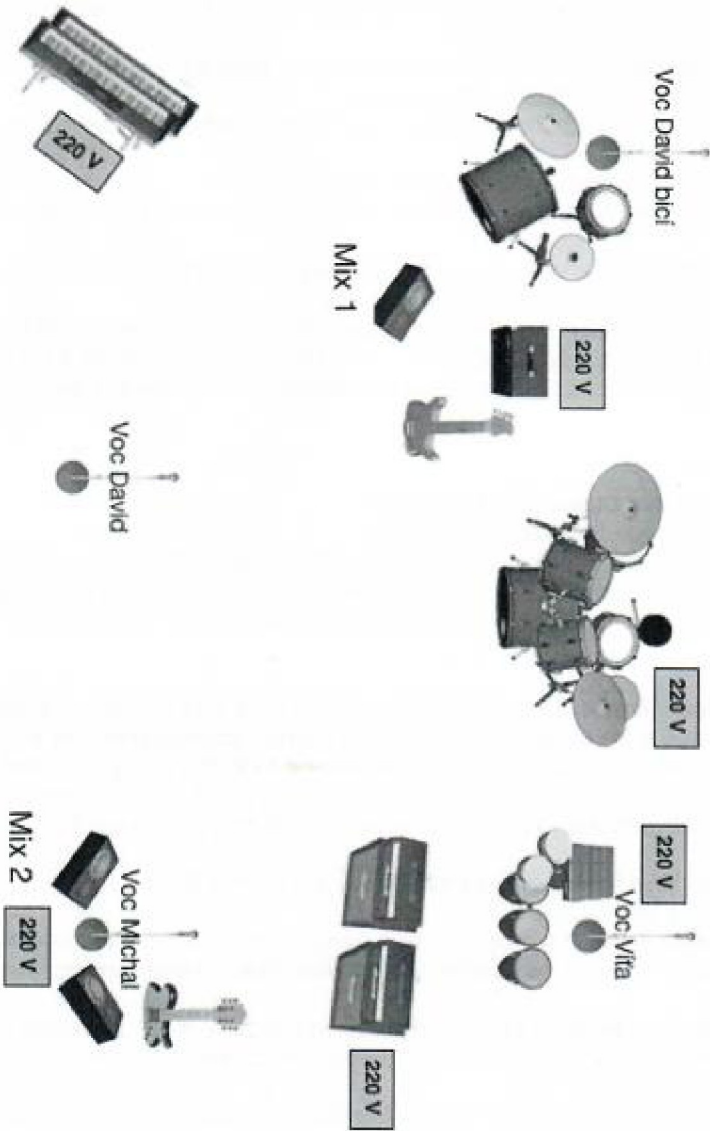
### 2. FOH

- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný stůl** (nivtec) min 2mx0,8m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódiem (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

### 4. STAGE

- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrkněte na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem příjezdu se všichni dívají, že potřebujeme 3 risery)

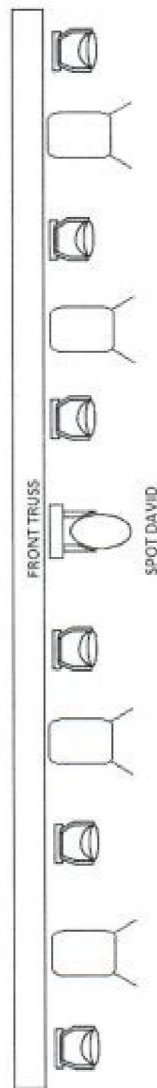
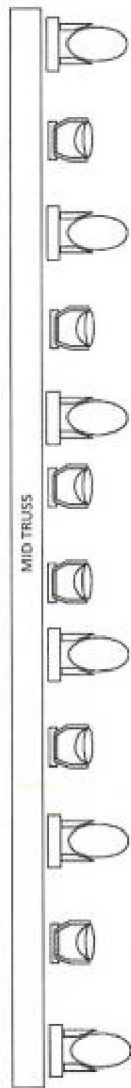
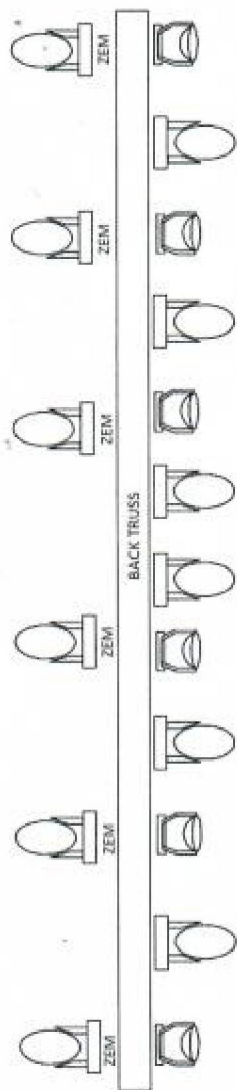
# DAVID KOLLER 2022



## DAVID KOLLER 2022

	In	Mic	Stojan	
1	BD in	B91A		SUBSNAKE 1
2	SD top	SM57	Střední st.	
3	SD Bot	e904/604		
4	Tom	e904/604		
5	F Tom	e904/604		
6	OH	c451	Velký st.	
7	Voc David DR	<b>B56 (vlastní)</b>	<b>Velký st. (vlastní)</b>	
8	Ac 6	<b>XLR (vlastní)</b>		
9	Ac 12	<b>XLR (vlastní)</b>		
10	eGT David	SM57	Střední st.	
11	Bas Line	XLR		
12	Bas Mic	SM57	Střední st.	
13	BD in	<b>B91 (vlastní)</b>		
14	BD out	<b>B52 (vlastní)</b>	malý stojan	
15	SDtop	SM57	Střední st.	
16	SDbot	e904/604		
17	HiHat	c451	Střední st.	
18	Tom1	<b>e904 (vlastní)</b>		
19	Tom2	<b>e904 (vlastní)</b>		
20	FTom1	<b>e904 (vlastní)</b>		
21	OH	<b>c414 (vlastní)</b>	Velký st.	
22	OH	<b>c414 (vlastní)</b>	Střední st.	
23	Voc Adam	<b>B57 (vlastní)</b>	<b>Velký st. (vlastní)</b>	SUBSNAKE 3
24	Click	XLR		
25	Comp L	XLR		
26	Comp R	XLR		
27	Timecode	XLR		
28	PercOH	SMB1	Velký st.	
29	Congo1	<b>B98 (vlastní)</b>		
30	Congo2	<b>B98 (vlastní)</b>		
31	PAD L	DI box + jack		
32	PAD R	DI box + jack		
33	Voc Vít	SM58	Velký st.	
34	eGT Michal A	SM57	Střední st.	
35	eGT Michal B	SM57	Střední st.	
36	Voc Michal	<b>BeyerD (vlastní)</b>	Velký st.	
37	Nord L	XLR		
38	Nord R	XLR		
39	Prophet L	XLR		
40	Prophet R	XLR		
41	Moog L	XLR		
42	Moog R	XLR		
43	e GT Matěj	SM 57	malý stojan	
44	Voc Matěj	SM58	Velký st.	
45	Voc David	<b>dFacto (vlastní)</b>	<b>Velký st. (vlastní)</b>	
46				
	Antena		Velký st.	

**SVETELNY KIDEK DAVIDA KOLLERA**



- WASH ZOOM / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JIB LIGHTING
- SPOT / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JIB LIGHTING
- ARRI, PAR64

**Kapela veze vlastní světelný pult Chamsys MQ80  
Prosíme místo v FOH 1x1 m**

Kontakt na osvětlovače: TOMAŠ KARBAN

#### **Příloha č. 5: Občerstvení**

Pořadatel na své náklady zajistí toto občerstvení pro 13 osob:

1x obloženou mísu (čerstvá zelenina)  
1x obloženou mísu (ovoce)  
1x sýrová mísa  
14x teplé jídlo  
12x láhev (ideálně ve skle) 0,5l neperlivé vody  
6x láhev (ideálně ve skle) 0,5l perlivé vody  
12x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium před koncertem)  
14x energy drink (Red Bull)  
20x láhev piva (Pilsner Urquell)  
5x Redegast Birell  
3x 1 l džus (pomeranč, jablko)  
2x 2 l láhev Coca Cola  
4x láhev kvalitního suchého červeného (Merlot)  
3x láhev kvalitního suchého bílého vína (Chardonnay)  
1x 1 l vodka Absolut  
malý espressovač + cukr + mléko nebo možnost si v místě konání akce objednat espresso

talířky, ubrousky, příbory, kelímky, otvírák na pivo a víno, ledničku, nápoje dodat adekvátně nachlazené

Občerstvení bude připraveno v šatně při příjezdu interpreta nebo zástupce Agentury, nebude-li dohodnuto smluvními stranami jinak.